

Jesús Poveda

CURRICULUM
PERMENORIZADO:



P O V E D A

Jesús Poveda

Artista visual contemporáneo
Pintura · Objeto · Pensamiento visual
Valencia, España · 1973

CONTACTO

info@jesuspoveda.es
(mailto:info@jesuspoveda.es)
(+34) 652 47 98 72
www.jesuspoveda.es
@jesuspoveda_art

STATEMENT

Jesús Poveda desarrolla una investigación artística en torno al cuadro entendido como un dispositivo de pensamiento capaz de producir significado mediante la interacción entre imagen, materia, objeto y espacio. Su práctica desplaza la pintura desde su condición representacional hacia una concepción expandida donde soporte, proceso y materialidad participan activamente en la construcción de conocimiento visual.

Procedente del diseño gráfico y formado posteriormente en Bellas Artes, integra estrategias de la comunicación visual con procedimientos propios de la pintura contemporánea. Desde 2021 su investigación se centra en la expansión del cuadro hacia el objeto y la instalación mediante el empleo de soportes reutilizados, cajas, estructuras tridimensionales y dispositivos expositivos híbridos, explorando las relaciones entre contenedor y contenido como herramientas para repensar la naturaleza de la imagen pictórica.

Su trabajo dialoga con la postfiguración, la pintura metafísica, el pensamiento visual y las investigaciones materiales próximas al arte povera desde una perspectiva contemporánea vinculada a la sostenibilidad y la transformación del objeto cotidiano.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- El cuadro como dispositivo de pensamiento.
- Pintura expandida, objeto e instalación.
- Imagen, materia y construcción de significado.
- Relaciones entre contenedor y contenido.
- Pensamiento visual y cultura material.
- Materiales reciclados y procesos de transformación.
- Intersección entre diseño gráfico y pintura contemporánea.
- Espacio expositivo como sistema de relaciones.

FORMACIÓN

Formación universitaria

Máster en Producción Artística (MPA). Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. 2022.5

Licenciatura en Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. 2011.

Formación artística y profesional

Especialidad en Dibujo Publicitario.

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. 1997.

Formación complementaria

2026 — Encuentros profesionales Genera VLC_IA. Cisma - CTAV.

2025 — Proyecto de investigación Bio-Re-St-Art. Centro de Investigación Arte y Entorno.

2023 — Taller de acuarela con Ale Casanova.

2023 — CAMI-N-ARTE. Jornadas de investigación artística. Venta Gaeta (Valencia).

2021 — Residencia artística Mandarina Borda. Convocatoria Trastellaor.

2018 — Curso de Posgrado UPV. Dirección de Arte para Publicidad.

EXPOSICIONES

Individuales

2026 — *Trànsits*. Russafart. Espacio Color Elefante. Valencia.

2024 — *Monte*. Sala Canavesse. Sporting Club Russafa. Valencia.

2016 — *Looking for Friends*. One Studio Arquitectura. Valencia.

2015 — *Mecanismos gráficos. Visiones de los nuevos medios*. Espai d'Art. El Corte Inglés. Valencia.

Colectivas

2026 — *90*. Espacio de Arquitectura Ibela. Valencia.

2026 — *Mediterránea*. Feria del Libro. APIV.

2026 — *Ecografías del soporte*. Bio-Re-St-Art. Quart de Poblet.

2026 — *Alternativas ecológicas. Repensar los soportes*. Bio-Re-St-Art. Brasil.

2026 — *Bio-Re-St-Art*. Estambul.

2026 — *Con el corazón en el oficio*. ArteVal.

2026 — *El eco del trazo*. Glocal. Campus de Alcoy UPV.

2025 — III Encuentro de Arte y Naturaleza. Llaurart.

2025 — *Liminaridad en una era antropocena*. Port de Sagunt.

2025 — *Lienzos transformados*. Titaguas.

2025 — *Cataclistics*. CCCC. Valencia.

2024 — Fundación Victoria Cano. Sala Azul UPV.

2024 — C-27 CAMI-N-ARTE.

2024 — ArtTBoxProjects. Russafart.

2024 — Botijearte.

2023 — *Con estas manos*. Alboraya.

2023 — Convocatoria PAM PAM. T4. Universitat Politècnica de València.

2022 — Homenaje a José Morea.

2021 — ArtTBoxProjects. Muestra de Arte Sostenible. Las Naves.

2021 — Mandarina 5G. Residencia Trastellaor.

2019 — Festival De Part en Part.

2017 — Premios de Otoño.

2010 — PMM. Universitat Politècnica de València.

RESIDENCIAS

2025 — Bio-Re-St-Art. Centro de Investigación Arte y Entorno.

2021 — Residencia Artística Mandarina Borda. Trastellaor.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2023 — Seleccionado. Transportarte. Universitat Politècnica de València.

2017 — Finalista. Premios de Otoño.

2012 — Seleccionado. Premios Bancaja. Ediciones Sendemà.

2006 — Premio al Mejor Cartel. FAS. Valencia.

COLECCIONES

Colecciones particulares.
UPV - Valencia

PUBLICACIONES, PRENSA Y BIBLIOGRAFÍA

MAKMA. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

2024 — María Ramis. *Monte. Codificando el hábitat pictórico de Jesús Poveda.*

2023 — María Ramis. *Con estas manos.*

CDAVC. Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo Romà de la Calle
Mecanismos gráficos. Visiones de los nuevos medios.* Catálogo de exposición.
ISBN 978-84-370-9819-7.

ARTE INFORMADO

2021 — Muestra de Arte Sostenible. Las Naves. Valencia. 2021.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

AVAAC — Artistes Visuals d'Alacant, València i Castelló.

APIV — Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana.

CISMA — Comunidad de Investigación y Mediación en Arte.

RESEÑAS

María Ramis. Redactora y crítica de arte en la Revista Makma y otros medios

5 de septiembre de 2024 · María Ramis. Hay algo que se puede reconocer fácilmente dentro de la producción artística de Jesús Poveda: la tríada de pintura contemporánea, diseño y naturaleza. A partir de estas claves, configura una serie de dimensiones en cada una de las piezas que ejecuta. Utiliza distintos tamaños y múltiples materiales para aunar tradición con tecnología, para trazar una línea muy personal entre lo clásico y los nuevos medios.

Ricard Silvestre. crítico de arte y comisario independiente.

(09/2015) Mecanismos gráficos: Visiones de los nuevos medios. Texto para catálogo exposición del artista Jesús Poveda. Espai D'Art. Nuevo Centro, Àmbito Cultural. ISBN 978-84-370-9819-7. Depósito legal: V-2459-2015.