JESÚS POVEDA

Bio + CV



PINTURA Y PENSAMIENTO VISUAL

Jesús Poveda

Jesús Poveda (Valencia, 1973) es un artista cuya práctica se sitúa en la intersección entre ***pintura, diseño gráfico y cultura visual***. Su trabajo parte de la investigación sobre los códigos de representación, los signos y las estructuras visuales, que traslada al ámbito pictórico mediante la simbiosis de la imagen y la experimentación con los materiales. En sus trabajos se puede observar con claridad un lenguaje plástico propio en el que los procedimientos del diseño conviven con los tradicionales de la pintura, adquiriendo nuevas posibilidades expresivas.

Su obra explora las relaciones entre imagen y objeto, signo y materia, ampliando los límites de la representación del cuadro. También en sus trabajos el trazo, la mancha, la composición, el ritmo, la proporción y el equilibrio cromático se convierten en herramientas para articular los elementos y generar nuevos significados y poeticas visuales de la imagen, es así como hace que la imagen trascienda su función representativa para establecer relaciones que transforman los códigos originales y poder abrir nuevas posibilidades de interpretación también cuestionando los modos en que percibimos y construimos las imágenes.

En la actualidad, su investigación se extiende al estudio de la crisis ecosocial, abordando las relaciones entre el comportamiento humano y el territorio, los efectos del uso excesivo de la tecnología, las transformaciones del paisaje y la pérdida de los saberes rurales. Desde esta perspectiva, su práctica conecta la experimentación formal y material con una reflexión sobre los sistemas que configuran nuestro entorno y las consecuencias de la intervención humana. Su trabajo propone así una aproximación crítica a los modos en que construimos, interpretamos y habitamos la realidad.

Lineas de investigación

PINTURA, MATERIA Y POETICAS DE LA IMÁGEN

- El cuadro como campo de investigación con la imagen
- Pintura expandida, objeto e instalación.
- Imagen, materia y construcción de significado.
- Relaciones en el soporte entre contenedor y contenido.
- Pensamiento critico y cultura visual.
- Materiales reciclados y procesos de transformación.
- Simbiosis en la pintura entre procedimientos de diseño gráfico y pintura contemporánea.

FORMACIÓN

Formación universitaria

Máster en Producción Artística (MPA). Facultat de Belles Arts de Sant Carles.
Universitat Politècnica de València. 2022.5
Licenciatura en Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de Sant Carles.
Universitat Politècnica de València. 2011.

Formación artística y profesional

Técnico superior. Especialidad Dibujo Publicitario.
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. 1997.

Formación complementaria

2026 — Encuentros profesionales Genera VLC_IA. CISMA - CTAV.
2026 — Curso de Posgrado UPV. La revolución de la fotografía, el diseño y la producción audiovisual con inteligencia artificial
2026 — Curso de Posgrado UPV. Who is afraid of contemporary art? Estratègies i eines de professionalització per al sector artístic.
2025 — Proyecto de investigación Bio-Re-St-Art. Centro de Investigación Arte y Entorno.
2023 — Taller de acuarela con Ale Casanova.
2023 — CAMI-N-ARTE. Jornadas de investigación artística. Venta Gaeta (Valencia).
2021 — Residencia artística Mandarina Borda. Convocatoria Trastellaor.
2018 — Curso de Posgrado UPV. Dirección de Arte para Publicidad.

EXPOSICIONES

Exposiciones individuales

2026 — *Tràsits*. Russafart. Espacio Color Elefante. Valencia.
2024 — *Monte*. Sala Canavesse. Sporting Club Russafa. Valencia.
2016 — *Looking for Friends*. One Studio. Valencia.
2015 — *Mecanismos gráficos. Visiones de los nuevos medios*. Espai d'Art. El Corte Inglés. Valencia.

Selección de exposiciones colectivas

2026 — IV. Premio de pitura " Antonio Fernandez"
2026 — I Colección arte contemporáneo del IET. Teruel
2026 — Xxx Certamen De Pintura Indalecio Hernández Vallejo
2026 — *90*. Espacio de Arquitectura Ibela. Valencia.
2026 — *Mediterránea*. Feria del Libro. APIV.
2026 — *Ecografías del soporte*. Bio-Re-St-Art. Quart de Poblet.
2026 — *Alternativas ecológicas. Repensar los soportes*. Bio-Re-St-Art. Brasil.
2026 — *Bio-Re-St-Art*. Estambul.
2026 — *Con el corazón en el oficio*. ArteVal.
2026 — *El eco del trazo*. Glocal. Campus de Alcoy UPV.
2025 — III Encuentro de Arte y Naturaleza. Llaurart.
2025 — *Liminaridad en una era antropocena*. Port de Sagunt.
2025 — *Lienzos transformados*. Titaguas.
2025 — *Cataclistics*. CCCC. Valencia.
2024 — Fundación Victoria Cano. Sala Azul UPV.
2024 — C-27 CAMI-N-ARTE.
2024 — ArtTBoxProjects. Russafart.
2024 — Botijearte.
2023 — *Con estas manos*. Alboraya.
2023 — Convocatoria PAM PAM. T4. Universitat Politècnica de València.
2022 — Homenaje a José Morea.
2021 — ArtTBoxProjects. Muestra de Arte Sostenible. Las Naves.
2021 — Mandarina 5G. Residencia Trastellaor.
2019 — Festival De Part en Part.
2017 — Premios de Otoño Chiva
2010 — PMM. Universitat Politècnica de València.

RESIDENCIAS

2021 — Residencia Artística Mandarina Borda. Trastellaor.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2023 — Premio Trasportarte. Universitat Politècnica de València.
2017 — Finalista. Premios de Otoño.
2012 — Seleccionado. Premios Bancaja. Ediciones Sendemà.
2006 —Premio al Mejor Cartel. FAS. Valencia.

COLECCIONES

— Colecciones particulares.
— UPV - Valencia

PUBLICACIONES, PRENSA Y BIBLIOGRAFÍA

2024 — MAKMA. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea *Monte. Codificando el hábitat pictórico de Jesús Poveda.*
2023 — MAKMA. María Ramis. *Con estas manos.* ARTE INFORMADO
2021 — Muestra de Arte Sostenible. Las Naves. Valencia. 2021
2015 CDAVC. Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo Romà de la Calle
Mecanismos gráficos. Visiones de los nuevos medios.* Catálogo de exposición. ISBN 978-84-370-9819-7.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

AVAAC — Artistes Visuals d'Alacant, València i Castelló.
APIV — Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana.
CISMA — Comunidad de Investigación y Mediación en Arte.

RESEÑAS

María Ramis. Gestora cultural, redactora y crítica de arte en la Revista Makma y otros medios. 5 de septiembre de 2024 · María Ramis. Hay algo que se puede reconocer fácilmente dentro de la producción artística de Jesús Poveda: la tríada de pintura contemporánea, diseño y naturaleza. A partir de estas claves, configura una serie de dimensiones en cada una de las piezas que ejecuta. Utiliza distintos tamaños y múltiples materiales para aunar tradición con tecnología, para trazar una línea muy personal entre lo clásico y los nuevos medios.

Ricard Silvestre. Crítico de arte y comisario independiente. (09/2015) Mecanismos gráficos: Visiones de los nuevos medios. Texto para catálogo exposición del artista Jesús Poveda. Espai D'Art. Nuevo Centro, Ámbito Cultural. ISBN 978-84-370-9819-7. Depósito legal: V-2459-2015.